

COMPAGNIE 100 TRUCS NI MUCHE

DOSSIER DE DIFFUSION

SUR LE DOS DU MONDE, IL Y A ...

THÉÂTRE PICTURAL JEUNE PUBLIC
DE ET AVEC BLANDINE MASSARD





SUR LE DOS DU MONDE, IL Y A...

« Ne serions nous pas sans cesse nous aussi
comme ce personnage sur le fil, entre l'étrange et l'ordinaire? »



100 TRUCS NI MUCHE

SOMMAIRE

- La Compagnie 100 Trucs ni Muche
- Sur le dos du monde, il y a... En résumé
- Note d'intention
- Fiche artistique & biographie de Blandine Massard
- Biographies de l'équipe artistique et technique

- Instants de Scène

- Regard d'un metteur en scène
- Autour de la création
- Conditions techniques et financières du spectacle
- Remerciements
- Contact



COMPAGNIE 100 TRUCS NI MUCHE

Artistes associées: Solange Claverie, Marie Paule Gesta, Cécile Naud et Blandine Massard

Outils artistiques: Théâtre, Clown, chant, conte, arts plastiques, marionnettes

La Compagnie s'installe à Toulouse en 2000. Son objectif majeur est de rendre l'art accessible à tous(tes), en investissant des théâtres ou des lieux qui ne sont pas nécessairement destinés à la culture, par le biais du spectacle vivant et de la formation.

Sa démarche artistique questionne le lien étroit et parfois imperceptible, entre le quotidien et l'extraordinaire.

La Compagnie développe des univers multiformes chargés d'onirisme et de fantaisie. Elle métisse les arts et explore la richesse des langages propres à chacun d'eux. Quels que soient les formes et les médiums explorés, les créations de la Compagnie 100 Trucs ni Muche tentent toujours d'honorer une aspiration profonde :

« Réveiller la poésie qui sommeille en chacun de nous »



«SUR LE DOS DU MONDE, IL Y A ...»

En résumé

«Blanc, blanc, blanc, j'adore le blanc...»

«Mais parfois il m'arrive de drôles de choses, je me mets dans des états, des états que je ne m'explique même pas»

Comme chaque jour, cette peintre en bâtiment s'applique consciencieusement à recouvrir les murs de couleurs. Son travail terminé, elle lave ses pinceaux. Quand soudain, elle quitte le monde de la réalité et bascule dans le rêve. Elle plonge, irrésistiblement dans le monde de la couleur. Elle voyage alors et explore plusieurs paysages de sa personnalité. Elle devient insecte à mandibules, sibylle annonciatrice, castafiore volcanique, grand chef cuisinier et bien d'autres encore jusqu'à se retrouver à nouveau... mais transformée. Chansons drôlesques, motif mystérieux qui se peint au fur et à mesure de l'histoire et théâtre gestuel sont ici réunis pour le plaisir du jeu.

Cette histoire nous propose de vivre ici les métamorphoses d'un personnage traçant son monde intérieur sur une grande toile, et par de là nous invite à nous regarder autrement.



NOTE D'INTENTION

Rendre visible les jeux de l'âme

Je suis fascinée de voir l'ambivalence que revêt un être humain. Il est un mélange étonnant de lumière et d'obscurité. Il est également riche de ses mémoires ancestrales ou collectives. J'ai voulu traiter des états de transformations que peut traverser un être en l'espace d'une journée. Le personnage du spectacle, la peintre en bâtiment, s'amuse à vivre des métamorphoses (créatures animales, chimères ou personnages du quotidien) tout en les laissant émerger sur un grand format. Elle se découvre autrement et apprend à s'aimer.

Les choix de mise en scène

De la trace peinte naît une forme. Cette forme figurative est le reflet du monde intérieur du personnage. J'ai souhaité livrer l'émotionnel de cette femme peintre en utilisant l'acte pictural, l'approche du théâtre gestuel et la voix chantée. La mise en scène privilégie ainsi une forme théâtrale faite de tableaux sensoriels à facettes multiples.

Certains pourront lire un véritable voyage pictural et sonore chargé d'humour tendre et poétique, d'autres une quête vers une meilleure connaissance de soi.

Quant à l'approche du travail de création

«La matière de mon spectacle est vivante. Elle suit mes évolutions intérieures et comme un partenaire de danse, me surprend lorsque je viens la revisiter.»

Je privilégie la notion de processus de création comme un axe fondamental de mon travail. Ainsi, je provoque régulièrement des temps de résidence, durant lesquels j'approfondis des pistes de recherche (la musicalité, les moteurs physiques de jeux, l'exploration des motifs...), tout en me faisant soutenir par des regards professionnels.

Nous, les enfants

Ce spectacle s'adresse certes à des enfants, mais également à l'enfant présent en chacun de nous qui n'a qu'une envie: rire, pleurer,

aimer et rêver. Les enfants de par leur grande sensibilité, vivent pleinement leurs émotions. Par l'imagination, ils incarnent intensément la joie, l'étonnement ou le drame. Durant le temps du spectacle, l'enfant s'identifie au personnage du peintre. Il vit en même temps que lui ses mondes émotionnels, ses peurs et ses interdits. «SUR LE DOS DU MONDE, IL Y A...» souhaite être une porte ouverte vers l'expression des rêves, vers l'écoute des ressentis souvent contrastés... vers une plus grande acceptation de soi.

Blandine Massard



FICHE ARTISTIQUE

Auteur-Metteur en scène-Interprète: Blandine Massard Aide à la Mise en scène: Laure Thomas
Scénographie: Christophe Dupas et Blandine Massard

BIOGRAPHIE

Blandine Massard chemine en France comme à l'étranger, dans les arts du clown, du chant, de la peinture, du théâtre gestuel ou théâtre de texte.

Son parcours

Dès l'âge de 7 ans, elle joue ses premiers rôles sur la scène de la salle municipale de Fercé petit village en Bretagne. Elle étudie les arts plastiques et la philosophie. En 1996, elle part en Roumanie, jouer un spectacle «multi forme» en itinérance avec onze comédiens et musiciens. Intervenant en arts plastiques et théâtre auprès d'enfants et d'adolescents, elle les invite à découvrir l'expression artistique, à travers des mises en scène, des créations de land'art ou des réalisations de fresques. En 2000, dans une volonté de créer des transversalités avec des artistes pluridisciplinaires

toulousains, Blandine Massard est une des membres fondatrices de la Cie 100 Trucs ni Muche.

Sa formation

Elle se forme à l'école internationale d'Art dramatique «L'ŒIL DU SILENCE» dirigée par Anne Sicco et Olivier Copin, soutenue par le Mime Marceau. Parallèlement, elle suit des stages de chant lyrique avec Michelle Zini, Ismérie Lévêque, de jazz avec Habib Julien, Françoise Guerlin, de clown avec Eric Blouet, Carina Bonan, de danse auprès du Body weather, du Butô avec Sumako Koseki et Gyohei Zaitsu, du Body Mind Centering, de théâtre gestuel avec Jao Douay, Werner Büchler et bien d'autres encore. Elle prend des cours de modelage aux Beaux-Arts et se forme à l'Art Cru aux Ateliers «DÉDALE».

Sa recherche artistique

Elle adore se transformer, être sur la lisière des possibles, entre monstre et déesse. Le regard de cette comédienne aime questionner l'étrangeté dans ce qui peut paraître tout à fait ordinaire. Ses spectacles comme ses peintures, témoignent de son goût intime pour l'imperceptible, de son désir de laisser transparaître ses territoires émotionnels ou encore de laisser se dire ce qui est caché.

Sur scène, en France ou à l'Étranger

«Médusamor», Cie Histoire commune. «Le petit Poucet», «Amour, gloire et beauté», Cie Rouge Bée. «[Don Juan]», «Merveilleuse la vie», «Jeux de foire», «La grande volière», Cie Les Objets trouvés. «Face cachée de la lune», «Roses et racines», Cie de danse Eléas Maugis. «Mais, que se pousse t'il», «Battement d'Elles», «Les mistinguettes de l'arrière saison», «Sur le dos du monde, il y a...», Cie 100 Trucs ni Muche.



BIOGRAPHIES DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Laure Thomas, créatrice d'univers

Comédienne, danseuse et «accompagnatrice», elle se forme à la danse bûto, au Body Weather, à la technique du masque, à diverses approches «chamaniques» et au théâtre contemporain. Pendant 7 ans, elle travaille au sein de la Compagnie Les Journaliers située à Rochefort. Elle y explore le travail du masque à travers notamment «Les poissons pierres», «La toute vieille et le si peu». Elle développe ainsi, une danse théâtrale toute singulière car emplie de mystère. Aujourd'hui, sa recherche artistique tend vers une volonté de créer des instants proches du rituel (réunissant alors, poétique et sacré).

Christophe Dupas, écrivain, charpentier et menuisier

Cet homme est un grand amoureux de l'être humain. Il se forme à la Philosophie et écrit des histoires en même temps qu'il conçoit et bâtit sa maison. En 2007, il élabore pour le spectacle «Sur le dos du monde, il y a...» une structure construite exclusivement avec des matériaux végétaux (bambous & bois) de 2m80 sur 3m, sur laquelle est tendue une bâche de plastique épaisse grand format, support à peindre.

Hocine Kentaoui, photographe, vidéaste

Son regard saisit des images fixes ou animées nous donnant à voir la simplicité et la richesse du vivant. Depuis 2003, il réalise plusieurs films réalistes, engagés, parfois teintés d'une note d'humour ou d'une couleur poétique. En 2005, il affirme sa démarche artistique en créant DOK'ART. Sa particularité se situe dans une volonté de questionner l'image tant au niveau de la forme que du fond. Les photographies argentiques de cet artiste autodidacte sont chargés d'immanence. Elles viennent réinterroger le connu et rendre visible « l'espace temps de la rencontre » humaine ou artistique. Depuis 2008, il travaille à la création de photographies autour de ce spectacle.

INSTANTS DE SCÈNE









« Regarde, elle fait de la peinture en dansant » Séola, 9 ans

« Ce spectacle était étonnant et extraordinaire, j'ai beaucoup aimé » Antoine, 7 ans

« Margot a aimé. C'est « parlant » pour tous les petits. Amusant pour les grands. Merci. » Une maman

« J'ai aimé la peinture sur la toile et la fin du spectacle quand la dame se lave et quand elle met de la peinture sur elle. J'ai aimé tout le spectacle » Paul, 5 ans

REGARD D'UN METTEUR EN SCÈNE SUR LE SPECTACLE

« Ce beau spectacle se donne des allures simples: une grande toile, une comédienne et quelques accessoires. Bien vite cependant on se rend compte que l'auteure a creusé son sujet: réveiller les cinq sens et décliner ensuite, grâce à eux, un très large spectre d'émotions. On se prend à rire, on admire son adresse, on a peur d'une soudaine transformation et on est attendri devant cet être capable d'entrer corps et âme dans des histoires qui, multiples, se renouvellent à un rythme étonnant. Blandine Massard est une comédienne exigeante, elle se veut vivante sur scène et ne se contente pas de dérouler un texte. Elle obtient cette apparente simplicité qui permet à tous les publics d'entrer dans son jeu (une fois de plus on constate qu'un spectacle jeune public est bon quand il marche aussi pour les adultes). Belle, douce et tendre elle dispose de ces aspérités nécessaires pour être crédible... sale ou propre, étrange ou festive.

La comédienne est aussi plasticienne et chanteuse et ce spectacle relève de tout cela! SENSIBILISER n'est pas ici un vain mot: Sa joie de vivre et de jouer est communicative, ses spectateurs sortent de là avec une petite étoile de plus: celle qui luit dans leurs yeux. »

Werner Büchler
Paris le 1er mai 2010



AUTOUR DU SPECTACLE

Blandine Massard propose, autour de ce spectacle, l'animation d'ateliers découvertes ou d'ateliers réguliers durant toute l'année. Plusieurs outils artistiques pourront être utilisés à cet effet: Le Théâtre, L'expression corporelle, La peinture, Le modelage, L'écriture...

Parmi ces propositions diverses, nous vous présentons l'atelier «**Eprouver la couleur librement**» Par des jeux d'expressions théâtrales, chacun est convié à explorer son imaginaire, puis à le déployer au travers de l'acte pictural, sur une toile de 2m sur 3.

A l'attention de tout public à partir de 4 ans.

Objectifs Généraux

- Se relier avec notre potentiel créateur inné
- Faciliter l'expression corporelle
- Permettre l'expression des non dits et des désirs par une forme de langage artistique
- Apprendre à se situer dans l'espace par rapport à soi-même et aux autres
- Ouvrir son imaginaire

Objectifs Pédagogiques

- Se découvrir dans la création en peignant et en incarnant des personnages
- Par des jeux de théâtre, oser vivre des émotions, des démarches... se découvrir
- Par des jeux d'expressions corporelles, sentir son corps se libérer, prendre confiance parmi les autres
- Appréhender de façon sensorielle les couleurs et leur alchimie

Afin de garantir une intervention de qualité, en cohérence avec nos objectifs, nous proposons d'établir avec vous un projet adéquat à votre structure. Nous favorisons l'accès aux pratiques artistiques pour tous. Ainsi, nous avons mis en place une pédagogie adaptée permettant une mixité et une rencontre entre les différents publics (enfants, adultes ou personnes accompagnées par des structures et institutions spécialisées). Contactez nous pour recevoir une documentation complète sur le contenu pédagogique de l'atelier «**Eprouver la couleur librement**».



CONDITIONS TECHNIQUES ET FINANCIÈRES DU SPECTACLE

Genre : Théâtre pictural jeune public

Durée : 45 minutes

Montage (la veille) : 1 h15 Démontage : 1h00

Espace scénique : 3 X 4.50 m / 3 m de hauteur

Dispositif lumière :

<http://www.plandefeu.com/1184-dosdumonde2.html>

Une adaptation a été créée spécialement pour le public de la petite enfance à partir de 12 mois* .

Prix de cession*

Nombre de représentations	Tarif unitaire	Tarif global
1	1300 €	1300 €
2	975 €	1950 €
3	845 €	2535 €

Tarif au delà de la 3° représentations : 845 €

Nombre de représentations maxi par jour : 2

* Pour toutes informations complémentaires, contactez Axelle Farrugia *(rubrique Contact de ce dossier)*.

Défraiements

Hébergement et repas

Soit: hébergement et repas pour 3 personnes

(base chambre simple avec douche / baignoire)

Soit: 3 défraiements journaliers à 90 € (base convention collective syndeac)

Transport

0,65 € / km au départ de Toulouse (au delà de 50 km)

Calendrier

Depuis 2007, «Sur le dos du monde, il y a...» a été accueilli par des théâtres, des centres culturels, des festivals, des établissements scolaires, des centres de loisirs, des crèches...

Pour découvrir les dates de représentations à venir...

Consultez le site de la Compagnie : www.100trucsnimuche.fr *(rubrique ACTUALITE)*

Ou contactez Axelle Farrugia *(rubrique Contact de ce dossier)*.

REMERCIEMENTS

Mon institutrice de maternelle Madame Céfroid, l'atelier d'art brut « Dédale », la Mairie de Toulouse, la Mairie de Villeneuve Tolosane, le Théâtre Marcel Pagnol, Spoutnik Production à Nantes, le Théâtre du Grand Rond, le Théâtre du TPN, France 3 Loire-Atlantique, la Mairie de Rivel, la Ferme de la Bouzigues, la Compagnie Les Journaliers, Werner Buchler, Jao Douay, Hélène Garbaye et la Compagnie Eléas Maugis, Marco de Lavaurette, Laure Thomas, Cécile Naud, Marie-Paule Gesta, Solange Claverie, Axelle Farrugia, Delphine Ray, Solal Naud, Christophe Dupas, Marjorie Poirier, Vincent D'Eaubonne, Mme Genevieve Moulin Jourdan, Mme Darasse, Thibaut Lebrun, Anaïs Pascal, Photos Signe des temps, les familles du lieu dit « Stangerborel », et l'immense soutien et amour d'Hocine, ma famille et en particulier ma soeur Hélène, mes proches, la forêt, la pluie, la rivière, mon vélo, la 4l...

CONTACT

Attachée de Production : Axelle Farrugia
05.62.26.04.41 / axellefarrugia@laposte.net

Compagnie 100 Trucs ni Muche
Association loi 1901- 36 rue Bernard Mule -31400 – Toulouse
Licence d'entrepreneur du spectacle catégorie 2
N° de Siret :43472719400046 - N° APE :9001z
Licence catégorie 2 - 1011905
Compagnie100trucs@yahoo.fr
www.100trucsnimuchefr



Dossier de diffusion

Maître d'ouvrage: DOK'ART (Toulouse)
Réalisation & Créations Photographiques:
Hocine Kentaoui
Rédaction du dossier: Élaboration collective
Maquettiste: Thibaut Lebrun
Crédits Photographiques «Instants de Scène»:
Vincent D'Eaubonne
Photographies - tous droits réservés



